

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Береговская средняя общеобразовательная школа»**

<p>Рассмотрено: На заседании педагогического совета Протокол № 14 от «30» августа 2016г.</p>	<p>Согласовано: Зам. директора Алимовская В.Л. от «30» августа 2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ «Береговская СОШ» Балайнов С.В.. Приказ № 14 от «30» августа 2016г.</p>
---	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«Хоровое пение»
(художественно - эстетическое направление)**

(9-14лет)

Разработчик: Шляхова С.А.
старшая вожатая
МБОУ «Береговская СОШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Об исключительности воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому актуальность данной программы заключается в возможности раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому.

Каждое время рождает свои песни. Лучшие произведения самого массового музыкального искусства затрагивают тонкие струны человеческой души. Они делаются неотъемлемой частью нашего бытия, помогая человеку стать духовно богаче, содержательнее, глубже.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства.

Цель программы:

создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации детей дошкольного и школьного возраста на занятиях эстрадной студии.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- Организация работы студии эстрадного пения на основе личностно-деятельностного подхода.
- Интегрирование деятельности педагогов вокала и хореографии для развития индивидуальности каждого обучающегося.
- Формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков
- Творческая самореализация обучающихся
- Профессиональное самоопределение обучающихся в области музыкального образования

Программа предполагает

- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;

Реализация программы направлена на преодоление выявленных противоречий:

1. Противоречие между требованиями педагога к формированию певческой культуры и неподготовленностью детей, включающихся в занятия.
2. Противоречие между необходимостью систематических упражнений на занятиях по постановке голоса и несформированностью таких качеств личности детей, как терпеливость, целенаправленность, сосредоточенность.

3. Противоречие между исполнительской культурой, прививаемой детям педагогом, и низкопробной продукцией некоторых средств массовой информации.

Ведущая педагогическая идея:

«Формирование самопознания, самостроительства и самовыражения личности ребенка для развития его неповторимой индивидуальности на занятиях эстрадного вокального коллектива».

Авторская образовательная программа «Детский эстрадный вокальный коллектив» — результат многолетней практической работы с детским коллективом, с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, потенциальных будущих профессионалов.

Курс обучения рассчитан на пять лет.

Возраст обучающихся 4 – 18 лет.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика.

Отличительной особенностью программы является синтез современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Казачкова С.А. «От урока к концерту» (новые идеи и мысли по музыкальному обучению); Крюковой В. В «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания); Шатковского Г.И. «Развитие музыкального слуха» (методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей); Адулова Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач работы над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос).

Система эстетического воспитания детей в эстрадной студии направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения и структурно определяется как:

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- сохранение здоровья и содействие физическому развитию;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание культуры речи.

Теснейшая связь с эстетикой выдвигает следующие принципы обучения в студии: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой эстрадного искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение песен требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения, но при условии развития творческой инициативы обучающегося.

Принцип развития ладового и ритмического чувства лежит в основе различных видов музыкальной деятельности. Через комплексное и последовательное развитие музыкальных способностей у детей формируются представления о звукообразовании и звуковедении.

Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов – любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений.

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

Учебные занятия студии эстрадного пения могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Формы занятий: традиционные и нестандартные. Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия-интервью», которые пользуются большой популярностью среди детей, применять игровые формы в обучении детей младшего возраста.

На современном занятии необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, развивать их мотивационную, эмоциональную и волевую сферы, строить педагогическую деятельность в соответствии с мотивационной основой деятельности обучающихся:

- Организация и управление вниманием.
- Разъяснение смысла деятельности.
- Актуализация мотивационных состояний.
- Совместная с обучающимися постановка цели занятия.
- Обеспечение ситуации успеха в достижении цели.
- Поддержание положительных эмоций и состояния уверенности в своих действиях.
- Оценивание действий, процесса и результатов обучения.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Формы контроля обучения:

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Особое внимание необходимо уделять организации контрольных действий, в которых главными являются:

а) контроль усвоения, уяснения;

б) контроль отработки.

Они входят как элементы в исполнительские действия и предполагают сравнение своих действий с их образцами; оценивание совпадения действий и их результатов с заданными условиями. Действие контроля постепенно переходит в самоконтроль. Самооценка своих действий характеризуется осознанием обучающимися всех компонентов учебной деятельности.

Необходимое материально-техническое обеспечение:

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- фортепиано или синтезатор;
- доска с нотным станом;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеомагнитофон, телевизор;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетичности.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

I год обучения

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим умом»).

По окончании первого учебного года юные обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

Всего разучивается 5-6 песен, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

II год обучения

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Ведется тщательная работа над свободой движений.

Обучающиеся музыкально развиваются, осваивают азы нотной грамоты, знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

За учебный год разучивается 6-8 песен с простейшими танцевальными движениями.

III год обучения

Обучающиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма и памяти, самостоятельно анализируют музыкальные произведения.

По окончании учебного года обучающиеся должны освоить навык двухголосного пения и иметь четкие представления об артистизме как необходимом составляющем концертного выступления.

В течение учебного года разучивается 7-9 песен.

IV год обучения

Прочное владение вокально-певческими навыками.

Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Развитие диапазона.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку.

Грамотное произнесение текста.

Приобретение простейших джазовых навыков.

Освоение навыка трехголосного пения.

За учебный год разучивается 8-10 песен, различных по уровню сложности.

Планируется участие в конкурсах и фестивалях.

V год обучения

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.

Грамотное чтение нотного текста.

Уверенное интонирование и слуховое ощущение больших, малых и чистых интервалов. Уверенное интонирование аккордов в трех и четырехголосном изложении.

У завершающих обучение в студии должна быть полная свобода всех органов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация.

Свободный выбор программы, эффектное исполнение. Показ разных видов сложности.

Выпускники вокальной эстрадной студии самостоятельно работают над песней, сознательно настраивают звучание своего голоса в соответствии со своим желанием.

Весь процесс обучения в студии делится на два этапа: начальный (подготовительный) и основной.

Начальный этап обучения – охватывает младшую возрастную категорию детей (от 4-х до 9 лет).

Направленность педагогической деятельности:

- выявление и развитие индивидуальных природных возможностей каждого ребенка;
- формирование необходимых теоретических знаний и выработка простейших исполнительских навыков на основе игровых форм обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок – родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и вокальных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность.

Основной этап обучения охватывает среднюю и старшую возрастные категории детей (10-17 лет).

Направленность педагогической деятельности:

- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- совершенствование индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Центральным определяющим фактором основного этапа обучения является подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного им, эстрадно-песенного до насыщенного и усложненного.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I – начальный этап обучения (подготовительный).

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие.

Дошкольный период I год обучения – «Ростки»

«Музыка и ее постижение»

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
- Ритмические упражнения.
- Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.
- Интервалы.
- Знакомство с ладом.
- Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинения маленьких мелодий, подбор по слуху.

«Звукообразование и звуковедение»

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крещендо, диминуэндо.
- Фонопедические упражнения.

Методические рекомендации:

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первый шаг к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «фык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

«Певческое дыхание»

- Упражнения для развития дыхания;

- Дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации:

В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики полезно использовать «Дыхательную гимнастику Стрельниковой» – уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох. Вдох делается одновременно с движениями, в темпоритме строевого шага, шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть («ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи»).

«Дикция и артикуляция»

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Методические рекомендации:

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

«Музыкально-исполнительская работа»

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Играем песню.

Школьный период II год обучения – «Ростки»

«Музыка и ее постижение»

- Воспитание музыкального слуха.
- Определение лада.
- Наклонение лада. Этюды на белых и черных клавишах.
- Ступени. Тональности. Гаммы.
- Тон. Полутон.
- Длительности. Воспроизведение нотного текста.
- Пульс и ритм.
- Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

«Звукообразование и звуковедение»

- Фонопедические упражнения.
- Вокальные упражнения.

Методические рекомендации:

Необходимо постепенно налаживать нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

«Певческое дыхание»

- Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

Методические рекомендации:

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

«Дикция и артикуляция»

- Соотношение речи и пения.

- Четкое произношение слов.
- Вокальные гласные.

«Музыкально-исполнительская работа»

- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
- Работа с микрофоном.
- Музыкальный образ
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

II – основной этап обучения.

III год обучения – «Истоки»

«Музыка и ее постижение»

- Особенности музыки как искусства.
- Ступени познания музыки.
- Жанры и стили.
- Автор и исполнитель.
- Значение и смысл.
- Текст, контекст и подтекст.
- Интерпретация.
- Исполнительское переживание.
- Вдохновение.
- Общение и контакт со зрителями.

«Музыкальная грамота»

- Интонирование малых, больших и чистых интервалов.
- Трезвучия и их обращения.
- Основные виды септаккордов.
- Метроритм.
- Чтение с листа нотного текста.

«Звукообразование. Дыхание»

- Точное и естественное звучание унисона.
- Формирование певческой позиции.
- Однородное звучание регистров.
- Укрепление верхней и нижней тесситуры.
- Цепное дыхание
- Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох.
- Экономный выдох.
- Дыхательная гимнастика

«Дикция и артикуляция»

- Активизация речевого аппарата.
- Актерские упражнения.

Методические рекомендации:

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук:

Р, Л, М, Н, В, Ф, З,
С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ,
Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

«Музыкально-исполнительская работа»

- Изучение объемного репертуара.
- Развитие творческих способностей.

- Артистизм.
- Освоение навыка самостоятельности в работе.
- Освоение навыка двухголосного пения.

IV год обучения – «Становление»

«Музыка и ее постижение»

- Современная популярная музыка.
- Выразительные средства джаза.
- Джазовая импровизация (мелодия, гармония, ритм).
- Аккорды.
- Хроматизм.
- Синкопы и акценты.
- Блюз.
- Свинг.
- Сольфеджирование в манере джаза (ритмические и ритмико-мелодические упражнения).

«Певческое дыхание»

Упражнения для развития дыхания.

Методические рекомендации:

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задиранье или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

«Вокальное развитие»

- Упражнения: «собачка», «лягушка ловит комара».
- Упражнения на концентрацию звука.
- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
- Упражнения на развитие субтона.
- Работа над песней.

Методические рекомендации:

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений.

«Исполнительские навыки»

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.
- Агогические и темповые отклонения.
- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Методические рекомендации:

Основную работу необходимо направить на активизацию речевого аппарата. Следует тщательно работать над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

«Вокальный ансамбль»

- Упражнения на выработку одноманерности, тембральной ровности.
- Кантиленное звуковедение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.
- Актерское мастерство.

V год обучения – «Школа мастерства»

Профессиональное направление.

Это направление предполагает занятия перспективной группы обучающихся, которые должны владеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных ранее. Повышенные исполнительские требования строго индивидуальны.

«Музыка и ее постижение»

- Некоторые закономерности музыкального выражения.
- Назначение динамики.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.
- Фразировка.
- Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.
- Искусство перевоплощения.

«Техника дыхания»

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Методические рекомендации:

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагменное межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

«Вокальное развитие»

- Дальнейшая работа над собственным звучанием голоса.
- Освоение новых приемов.

Методические рекомендации:

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроуминг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.) Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

«Вокальный ансамбль»

- Строй.
- Ансамбль.

- Актерское мастерство.

Методические рекомендации:

Изучая с ансамблем произведение, в первую очередь следует обратить внимание на работу над строем. Правильное, точное интонирование своей партии каждым певцом будет служить реальной основой создания хорошего строя. Прежде всего, необходима тщательная работа над пением отдельных партий. При этом необходимо ясно представить роль каждого звука в аккорде, значение его в процессе изменения ладотонального плана, то есть учитывать ладовое тяготение каждого звука.

Для сохранения строя существенное значение имеет единое звукообразование, одинаковое произношение различных гласных всеми певцами, четкое и одновременное исполнение согласных звуков.

Существенным вопросом является достижение определенного ансамбля между головами. Желательно, чтобы обучающиеся певцы с самого начала работы над ансамблевым произведением привыкали к ощущению звучания, то есть, чтобы они стремились к достижению общего ансамбля, а не превалированию звучания своего голоса.

«Исполнительские навыки»

- Разум в пении.
- Время и голос.
- Анализ концертных выступлений.
- Рекомендации поющему.

Овладение основными навыками эстрадного пения.

Учебно-тематический план I-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	7	3	4
II	Звукообразование и звуковедение	3	1	2
III	Певческое дыхание	5	2	3
IV	Дикция и артикуляция	5	2	3
V	Музыкально-исполнительская работа	14	7	7
ИТОГО		34	15	19

Учебно-тематический план II-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	10	5	5
II	Звукообразование и звуковедение	5	2	3
III	Певческое дыхание	7	3	4
IV	Дикция и артикуляция	7	3	4
V	Музыкально-исполнительская работа	5	2	3
ИТОГО		34	15	19

Учебно-тематический план III-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	5	2	3
II	Музыкальная грамота	7	3	4
III	Звукообразование. Дыхание	10	5	5
IV	Дикция и артикуляция	8	4	4

V	Музыкально-исполнительская работа	4	1	3
ИТОГО		34	15	19

Учебно-тематический план IV-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	6	3	3
II	Певческое дыхание	6	3	3
III	Вокальное развитие	10	5	5
IV	Исполнительские навыки	4	2	2
V	Вокальный ансамбль	4	2	2
Творческие занятия		4	2	2
ИТОГО		34	17	17

Учебно-тематический план V –го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	6	3	3
II	Техника дыхания	6	3	3
III	Вокальное развитие	10	5	5
IV	Вокальный ансамбль	4	2	2
V	Исполнительские навыки	4	2	2
Творческие занятия		4	2	2
ИТОГО		34	17	17

Примерный репертуар младшей группы эстрадного вокального коллектива

(I-II год обучения)

Оранжевая песенка	(К. Певзнер-А. Арканов, Г. Горин)
Облака из пластилина	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Соломенное лето	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Черный кот	(Ю.Саульский)
Наш кузнечик	(О.Синицкая – П.Синявский)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Аэродромный воробей	(О.Синицкая – С.Михалков)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)
Наша с папой песенка	(О. Синицкая – А. Кондратьев)

Репертуар средней и старшей группы эстрадного вокального коллектива

(III- V год обучения)

Мы желаем счастья вам	(С.Намин – И.Шаферан)
-----------------------	-----------------------

Высота	(О.Юдахина – О.Куланина)
Земля - наш дом	(В.Добрынин – В.Дюков)
Маленький шар голубой	(В.Добрынин – Р.Рождественский)
Добро пожаловать	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Цветные сны	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Браво, брависсимо	(П.Теодорович)
Первый шаг	(А.Пугачева – И.Резник)
Поднимись над суетой	(А.Пугачева – И.Резник)
Вдохновение	(И.Крутой – Р.Казакова)
Моя планета	(Е.Ростовский – Ю.Поройков)
Время мое	(В.Матецкий – М.Шабров)
Звездное лето	(А.Пугачева – И.Резник)
Голос птицы	(А.Морозов – С.Романов)
Полет	(В.Раинчик – В.Некляев)
Мир устроен так	(В.Раинчик – В.Некляев)
Чудо-страна	(А.Укупник)
Маленькое происшествие	(А.Морозов – М.Рябинин)
Новогодние игрушки	(А.Хоралов)
Город, которого нет	(И.Корнелюк – Р.Лисиц)
Ищу тебя	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Песенка про меня	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Белая ночь	(А.Розембаум)
Ветер перемен	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Ворон	(Т.Снежина)
Президент	(М.Аничкин)
Вся Россия и Отечество	(В.Генов)
Двадцать первый век	(Д.Усердов - Е.Пинджоян)
Быть Человеком	(Д.Усердов – Е.Пинджоян)
Дай бог	(О.Синицкая – М.Важнов)
Музыка	(О.Синицкая – К.Кулиев)
Звезда	(О.Синицкая – Е.Баратынский)
Скворец	(О.Синицкая – С.Михалков)
Народ древний	(И.Крутой – А.Арканов)
Небеса	(А.Шульгин)
Стена	(А.Укупник. – М.Танич)

ЛИТЕРАТУРА

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Буров А. Г. Режиссура и педагогика – Москва, 1987
3. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой – Москва, 1991
4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 1995
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону, 2002
6. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором – Тверь, 2002
7. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
8. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 1986
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000
10. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996
11. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986

