
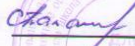


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«БЕРЕГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2016г	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Береговская СОШ»  А. Маслов «30» августа 2016г.	Утверждено Директор МБОУ «Береговская СОШ»  С. Балашов Приказ № 169 от «30» августа 2016г.
----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа кружка
«Театральный»**

Руководитель кружка: Алямовская В.Л.

- Эта цель решается через ряд задач:
1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
 2. Развивать эстетические способности.
 3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
 4. Развивать чувства коммуникативной общности, навыки общения.
 5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год. Она ориентирована на всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволит стимулировать способность детей к самостоятельному и свободному восприятию окружающего мира, который расширяет и обогащает их кругозор, учит воспринимать окружающую действительность с помощью предметов театрального искусства.

Береговое 2016

Пояснительная записка

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Целью занятий театрального кружка является создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

Организационно-педагогические основы обучения

1. Программа рассчитана на 34 недели (34 часа) по 1 часу в неделю.
2. Возраст детей от 11 до 17 лет.
3. Количество учащихся: 15 человек.
4. День занятий: среда.
5. Время занятий: 15-15 16-00.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций.
2. Зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с местами для зрителей, кулисами и т.д.
3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и т.д.)
4. Методическая литература.

Предполагаемые результаты работы

Учащиеся должны знать пути избавления от внутреннего и внешнего зажима; элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов. Каждый из участников творческого процесса должен уметь включаться в игру, концентрировать внимание на себе и удерживать его, фантазировать, избавляться от лишних зажимов. Контролировать выполнение программы театрального кружка можно по практической работе (участие в школьных праздниках, конкурсах, в районном фестивале-конкурсе «Театральный разъезд»).

Календарно-тематическое планирование

№	Дата п/ф	Кол	Тема
1		1	Вводное занятие. План работы.
2		1	Движение и мизансцены в постановке.
3		1	Движение и мизансцены в постановке.
4		1	Работа над пластикой в инсценировке.
5		1	Работа над пластикой в инсценировке.
6		1	Речь и ритм.
7		1	Техника речи.
8		1	Речевые интонации.
9		1	Постановка сценической речи.
10		1	Постановка сценической речи.
11		1	Упражнения на развитие сценической речи.
12		1	Упражнения на развитие сценической речи.
13		1	Этюд, пантомима.
14		1	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.
15		1	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.
16		1	Эмоциональная память на сцене.
17		1	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.
18		1	Работа над спектаклем: чтение пьесы. Обсуждение пьесы.
19		1	Событийный ряд пьесы.
20		1	Действенный анализ сцен.
21		1	Этюдные пробы ролей. Чтение по ролям.
22		1	Работа над текстом роли.
23		1	Музыка и декорации к спектаклю.
24		1	Черновой прогон спектакля. Пластическая выразительность роли.
25		1	Черновой прогон спектакля. Закрепление выразительных мизансцен.
26		1	Технические прогоны спектакля.
27		1	Репетиция спектакля.
28		1	Генеральная репетиция спектакля.
29		1	Этюды на сценическую атмосферу.
30		1	Этюды на общение с импровизационным текстом в предлагаемых обстоятельствах заданных педагогом.
31		1	Этюды на перевоплощение: «зоопарк»
32		1	Этюды на темпо- ритм..(построение фигур)
33		1	Актерский тренинг на доверие.
34		1	Итоги года.

Лист корректировки календарно тематического планирования

[illegible]